

篇名：

高高在尙的世紀——16 世紀到 21 世紀高跟鞋的發展

作者：

廖奕涵。私立曉明女中。高二乙班

張 涵。私立曉明女中。高二丁班

宗孟瑋。私立曉明女中。高二丁班

## 壹●前言

### 一、研究動機

隨著現代人的生活品質提高，不論是精神需求或物質需求皆更求講究，而腳下的一雙鞋亦跟隨人類踏出時代的演變與流行。在現代社會中，似乎身為女性，鞋櫃裡總是有雙高跟鞋，這視為理所當然的觀念究竟從何而來？愛美的女性為何偏愛高跟鞋？而高跟鞋本身的流行趨勢又為何？這一切的問題點使我們想更進一步了解在女性腳下發出叩叩叩的清脆聲的來源。

### 二、研究目的

以下資料將完整呈現我們的主題「高跟鞋」，始於十六世紀至近代二十一世紀，我們除了對各個世紀的高跟鞋有了基本的認識與了解，爲了能更清楚的認識高跟鞋對女性生活的影響，特別做了簡單的問卷調查，目的在於能夠更貼近高跟鞋對現代生活所造成的種種衝擊現象。

### 三、研究範圍

十六世紀到二十一世紀

## 貳●正文

### 一、高跟鞋的定義

中文說法「高跟鞋」的『「高」意指物體豎立時上下的距離大，離地面遠的』(註一)；『「跟」意指足的后部，用以支撐全身者』(註二)；『「鞋」意指腳上的穿著物，用來保護足部，便於行走』(註三)。英文說法「high heels」的『「high」意指高的』(註四)；『「heel」意指鞋的後跟』(註五)。「高跟鞋」是指鞋跟特別高，能夠墊起穿鞋者的腳後跟，使穿此鞋的人的腳跟明顯比腳趾來得高的一種鞋款。通常鞋跟超過 2.5 英寸以上的鞋都稱爲「高跟鞋」(註六)。

### 二、高跟鞋的起源

最早的「高跟鞋」起源於義大利。文藝復興時期，男性流行穿「方頭鞋」，而有錢人家的婦女、朝臣、妓女則流行穿一種從土耳其傳入的「高底鞋」。這種「高底鞋」最初流行於 16 世紀時的義大利，它的特徵是超平、高底，鞋底的高度甚至高達 18 英寸(約 45.72 公分)。基本上穿這麼高的超平鞋子，並不適合走路，往往需要別人攙扶。在此情形下，使得有人想改善這種鞋子的缺點：如何能維持高度，但又不致於如此笨拙。

在 1533 年時 16 世紀，嬌小的凱薩琳·梅迪奇(後來嫁給了奧爾良公爵，也就是法王亨利二世)委託一位鞋匠爲她製作一雙——改造自高底鞋、具有時尚感，而且能使她身形高挑的鞋子。這雙鞋和高底鞋不同的是，它後跟的高度高於腳趾，即腳趾部份呈平坦狀，使其低於腳後跟，這使得腳背呈現出優美

的彎曲弧形，也就是「最早的高跟鞋」。

### 三、高跟鞋的世紀演變 (16 世紀~21 世紀)

#### 1、十六世紀的高跟鞋

中世紀高跟鞋的流行風潮是由義大利所引入，當凱薩琳·梅迪奇(1519~1589)與奧爾良公爵(後來成爲法王亨利二世)結婚時，便將高跟鞋從義大利帶入了歐洲的貴族中，使高跟鞋在法國宮廷裡的趕時髦男女間流行了起來，而這股風潮也蔓延到了其他國家的一些王公貴族身上。不論是男是女，大家都穿著高跟鞋，高跟鞋儼然成爲了貴族時裝的代表作，後來才傳到歐洲其它地方。

當時的鞋跟的高度爲 15 到 42 公分，有的甚至高達 75 公分，以致於穿著它的女士必須依賴拐杖才能行走，這形成當時的一大特色。

#### 2、十七世紀的高跟鞋

高跟鞋在十七世紀時的歐洲相當流行，男性除了靴子外，另一常見的則是鞋上飾有「緞帶」、「薔薇花」造型的高跟鞋（圖一），至於女性也同樣流行穿高跟鞋，而且常在室內穿一種高跟拖鞋。高跟鞋開始成爲男女時裝的一個重要元素。

身爲當時歐洲最具權勢的君主——路易十四，也是高跟鞋的愛好者。身材矮小的路易十四爲了使自己看起來更具自信及權威，因此要鞋匠爲他的鞋裝上 4 吋高的鞋跟，並把跟部漆成紅色以示其尊貴身份，而高跟鞋的高度也襯托出其應有的氣勢（圖二）。之後，英王詹姆士二世與他的朝臣也受到法國的影響，穿著高高的紅跟皮鞋。自 1680 年後，皇帝頒布法令依人的等級確定其鞋跟的高度，只有王室成員才能穿“最高”和“最漂亮”的高跟鞋，嚴格地區別與他等人的差異性。

17 世紀的高跟鞋多爲淺腰半高跟，造型比較尖俏秀美，約到 17 世紀中期，鞋面的造型上則由原先的薔薇花裝飾，逐漸換成由華麗的絲帶扎成的蝴蝶結取代（圖三）。鞋面上繡刻著花紋裝飾，鞋口上有飾帶和花結，相當玲瓏華美（圖四）。



圖一：畫中可見腳穿裝飾「薔薇花」和「緞帶」造型的鞋子。



圖二：畫中可見法王路易十四的腳上穿著的紅跟高跟鞋。



圖三：薔薇花裝飾由蝴蝶結取代  
圖四：鞋面上繡刻著花紋裝飾  
(圖片資料來源：TV-FASHION.COM。檢索日期 2007/3/5)

### 3、十八世紀的高跟鞋

進入 18 世紀後，鑑於流行洛可可風，在服飾上強調華麗，而高跟鞋的樣式也因此產生變化。高跟鞋材質多用緞子、織綿、羔皮，樣式多為淺幫高跟和半高跟，鞋尖秀麗，鞋面有精美的刺繡、裝飾著寶石，並用鋼製鞋扣，造型優雅。這種嬌貴的鞋子在外出時還需套上一層皮製鞋套（圖五）。

1730 年時，女性鞋跟朝向“細根”發展，一般稱為「蓬巴杜鞋跟」或「法國鞋跟」。鞋頭以尖頭為主，人們開始嘗試製造纖細的鞋跟，可惜支撐力不足，所以加寬鞋跟的頂部以連接鞋底。

1760 年開始，便裝的鞋子傾向“低跟”發展，鞋頭也不像之前那麼尖了（圖六）。至於男性，則仍然流行穿紅跟高跟鞋，但鞋跟也有朝低跟傾向。

到 18 世紀末時，鞋子看起來很像拖鞋（圖七）。另外，在室內時男性主要穿著高跟鞋，在室外時則是穿靴子。



圖五：皮製鞋套  
圖六：鞋子傾向低跟發展  
(圖片資料來源：TV-FASHION.COM。檢索日期 2007/3/5)

圖七：鞋子像拖鞋

#### 4、十九世紀的高跟鞋

19 世紀時，高跟鞋有了很重要的發展——高跟鞋幾乎退出了男鞋的領域，不似剛出現時廣受男性喜愛，反而逐漸成爲女性的專屬鞋類。而且，高跟鞋更由法國巴黎的妓院傳入了美國，因爲他們發現高跟鞋能成功的使穿著他們的妓女比沒有穿的妓女更加受到顧客的青睞。

19 世紀時，高跟鞋多爲平底淺口，常有交叉鞋帶，保持古典主義時代的樣式，鞋頭長窄，鞋尖呈小方頭。而黑色和茶色羊皮漆皮鞋屬於高檔鞋子。另外，在不同年代也流行著不同的鞋頭，如 1800~1810 年爲尖頭、1810~1830 年爲圓頭（圖八）、1830~1849 年爲窄方頭等（圖九）。

19 世紀末期，配合著前收後凸的裙式，穿高跟鞋非常諧調。白天多穿高腰高跟鞋，爲了使鞋型緊包腳型，鞋上會有一排扣子或橡膠鬆緊口。晚會和舞會上則多穿豪華、鞋面有刺繡的淺口半跟鞋。因爲 19 世紀的女性穿著長裙時，會遮蓋了足下風光。因此，用絲綢或其他精細質料製作、有大量珠花和蝴蝶結縫製的高雅晚裝鞋，就在社交舞會中，有了露臉的好機會。

工業化和隨之而來的大量發明，把 19 世紀創造成一個充滿活力與爆炸力的年代，時尚的概念逐漸形成，造鞋技術也已相當成熟，流行以不同材料如緞子、絲綢及皮革來造鞋，款式亦更多元化。



圖八：圓頭



圖九：窄方頭

（圖片資料來源：TV-FASHION.COM。檢索日期 2007/3/5）

#### 5、二十世紀的高跟鞋

有關鞋子的設計從二十世紀開始出現，製造鞋子已經不再只是一種活動而已，而成爲一項以審慎的設計爲中心的專門職業了。

1920 年代——涼鞋與高跟鞋結合。由於女性對服飾抱有更新更開放的態度，再加上道德規範較爲寬鬆，設計師開始嘗試把「裸露」的涼鞋與高跟鞋結合，成爲優雅的晚宴高跟涼鞋。另外，1920 年代也將「高雅」帶進時尚風潮，高跟、細長和優雅的線條，是這一時代鞋款的重要特點。

1930 年代，由於經濟大蕭條，人們的生活都十分辛苦，因此鞋子必需耐穿。這一時期的鞋都較堅固且樸實，但高雅的線條仍然存在。法國製鞋師 **Roger Vivier** 以裝飾豪華的鞋跟，開始影響「美鞋觀」，奢華的包頭高跟鞋在琴潔·羅傑斯（**Ginger Rogers**）的腳上大放異彩。

1950 年代，高跟鞋歷史中最重要時期，早期的高跟鞋因造鞋技術及用料的限制，鞋跟只能造成漏斗狀，即跟部自鞋底開始收窄，到底部再擴大。鞋跟後來雖可發展成筆直，卻依然欠缺線條美。直至 50 年代的鋼釘技術改革了高跟鞋，設計師才能設計出現今的尖細鞋跟。而當年瑪麗蓮夢露就是因為穿上由 **Salvatore Ferragamo** 設計的金屬細跟高跟鞋讓她一舉成名的，難怪她曾說：「雖然我不知道誰最先發明了高跟鞋，但所有女人都應該感謝他，高跟鞋對我的事業有極大的幫助。」。

1980 年代，傳播媒體日漸成熟。經過多元文化、後工業時代與女性主義的衝擊，鞋款開始展開華麗與極簡的拉鋸。最後由勝出的椎形鞋席捲時尚。

## 6、二十一世紀的高跟鞋

二十一世紀，也就是現在，高跟鞋演變至今已經變成女性的一種象徵符號，它的意義或價值由社會背景或文化情境的轉變和累積所孕育。如：在西方社會，公共場所的扇門上，若標註「高跟鞋」圖樣，即表示女廁，這種符號明瞭的顯示出西方社會價值和文化傳統。

在這個世紀，高跟鞋的樣式、賣高跟鞋的店、穿高跟鞋的人、花費在高跟鞋上的金額、每個人擁有的高跟鞋數……都越來越多。大部分的女性到了一定的年齡，就都會有穿高跟鞋的習慣，而每個人穿高跟鞋的理由都不盡相同。

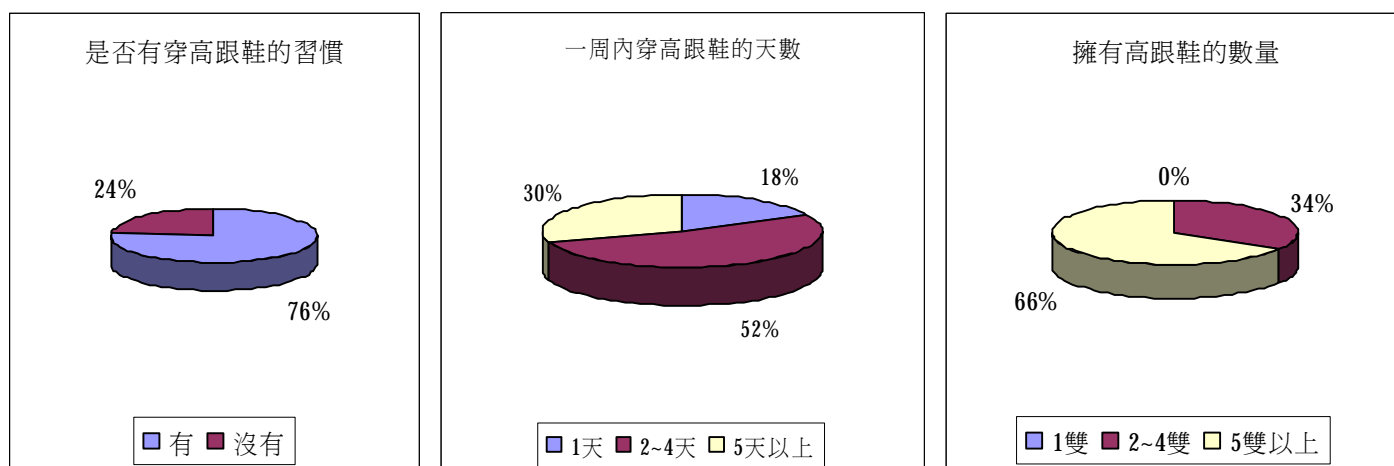
但是，現代的人在做各種事情時，都會去注意關於身體健康方面的問題，像吃東西、穿衣服、做運動等等……，都會去研究是否會對健康有影響。所以也有些女性在發現到高跟鞋容易造成傷害，導致背部和膝蓋的病變，對女性的健康是個潛在的殺手後，就會為了健康著想而不穿高跟鞋，甚至還開始研發各種「有益身體健康」的高跟鞋。

7、各世紀高跟鞋的分析與比較

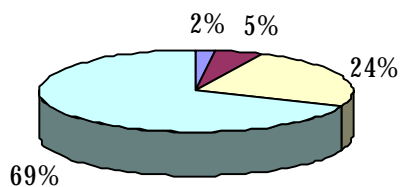
	16 世紀	17 世紀	18 世紀	19 世紀	20 世紀	21 世紀
象徵意義	宮廷中貴族身分	自信 尊貴 權威	逐漸平民化	妓女	流行趨勢	女性
鞋子特色	1. 由於過高， 需要柺杖的 輔助	1. 出現緞帶、 薔薇花的裝 飾 2. 偏向尖俏華 美的風格	1. 出現尖頭流 行 2. 在鞋面可看 出當時流行 的洛可可風	1. 逐漸退出男 鞋領域 2. 平底淺口， 有交叉鞋帶 3. 鞋型緊包腳 型	1. 涼鞋與高跟 鞋結合 2. 新潮開放的 觀念：高 跟、細長和 優雅的線條 3. 經濟大蕭 條：堅固且 樸實	1. 高跟鞋的圖 樣顯示出西 方社會價值 和文化傳統
穿著性別	男女	男女	男女	女	女	女

四、問卷調查

爲了更了解二十一世紀的女性穿高跟鞋的狀況及對高跟鞋的看法，我們做了一份問卷（請見附件），並請二十位曉明女中的女教職員及三十位同學的媽媽協助填寫。這五十位女性的職業有老師、家管、會計師、公務員、保險員、業務助理，還有從事貿易、自由業、服務業、金融業……等等的。我們透過這五十位已在社會上工作的女性，瞭解到更多關於二十一世紀高跟鞋的發展情形。調查的結果與內容，有一部份我們以文字呈現，已統整在上文中，而另外有一部份資料我們則以圖表的方式來呈現。

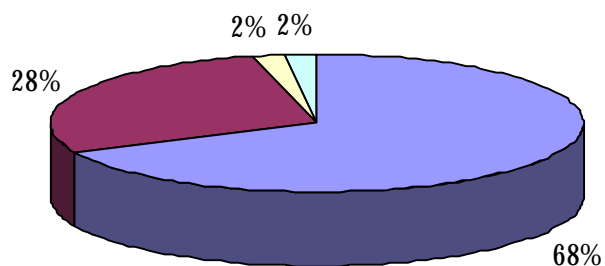


何時開始穿高跟鞋



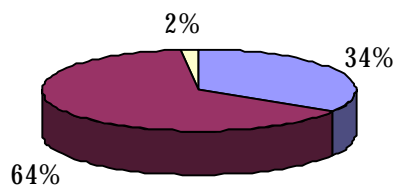
■ 國中 ■ 高中 ■ 大學 ■ 出社會後

通常在哪裡買高跟鞋



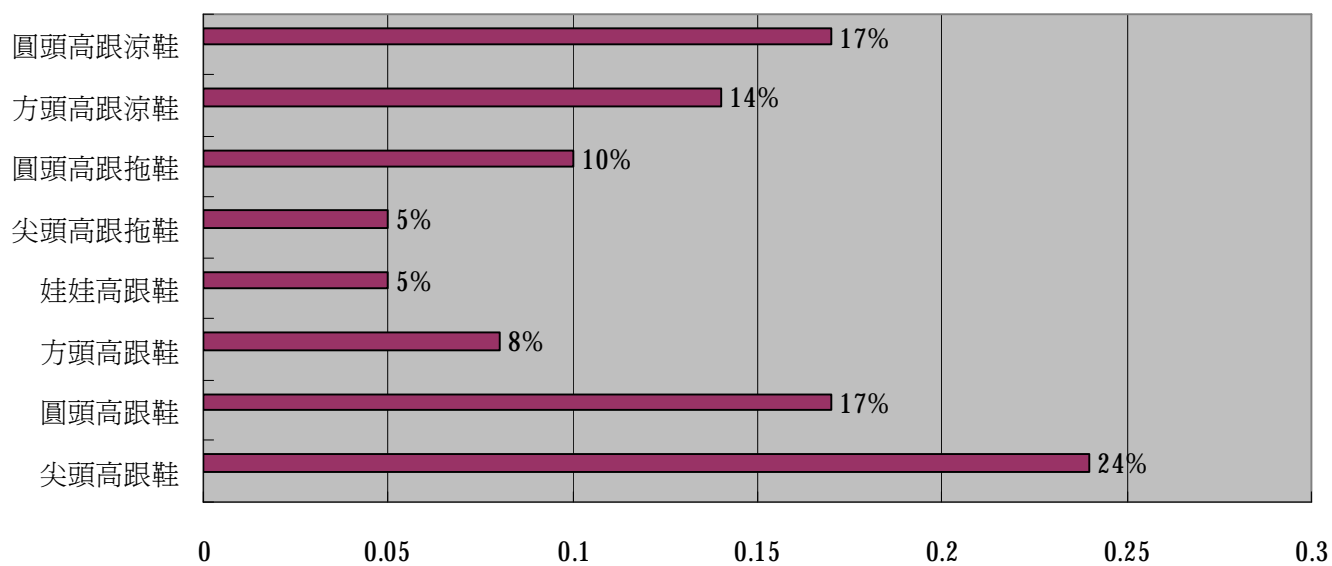
■ 百貨公司 ■ 一般鞋店 ■ 路邊攤 ■ 菜市場

是否擔心穿出健康問題

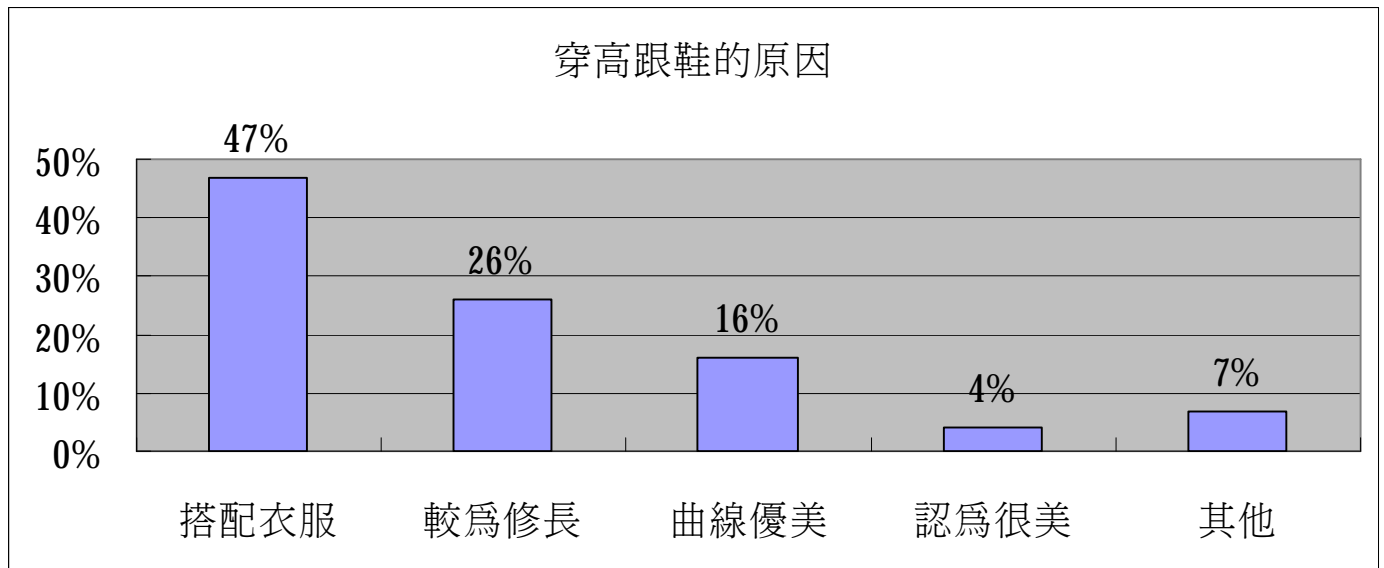


■ 無所謂 ■ 會擔心 ■ 其他

偏好的款式







透過問卷調查，我們發現了以下的問題點：

1、「如果確切了解高跟鞋對腳的傷害，你還會繼續穿嗎？」我們得到多數答案是肯定的「會」，這不禁使我們回頭省思：清代至民初，女性的裹小腳視為一陋習，當時的審美觀念不惜將女性的腳掌扭曲、變形裹纏在三寸金蓮裡，而今的高跟鞋對於長期穿著者必然會造成影響，這是否又是另一種變相的弊病？

2、娛樂演藝事業的發展，有越來越多男性穿著高跟鞋在舞臺上粉墨登場，對於曾經流行在男性之間甚至是權力象徵的高跟鞋，是否在未來能重新獲得男性的青睞進而接受？這也是一個值得未來注意的動向！

3、現代社會中的百貨公司陳列各式各樣的商品，消費變成一種休閒活動，這與為什麼多在百貨公司買鞋有著一定的關係，隨著百貨公司逐漸變成一種資本化大眾社會的產物，我們可以思考下一個新產物為何？而高跟鞋為何多是在出社會後穿？當今社會的高跟鞋普遍代表一種職業象徵，至於以後它的象徵意義是否又會再度隨著潮流時代改變？改變的速度在日新月異的現代會較中古世紀時快嗎？這也是另一個全新方向的問題點！

### 參●結論

一、我們由以上的資料可探討、歸納出下列幾個論點

1、經由世紀的演變，透過高跟鞋樣式的改良變化史，我們可以發現高跟鞋在二十一世紀前扮演一個說故事的腳色，人類腳下踩的不單只是一雙鞋，更是當代主要的社會型態或風氣，如：路易十四為了滿足自我需求而將鞋跟製高且漆成紅色，導致紅色鞋跟成為尊貴人士的代表；十八世紀流行的華麗洛可可風反映在鞋面上；在十九世紀高度工業化的時代也逐漸時尚的概念形成；二十世紀的經濟大蕭條則反映在鞋的製造上，此時期風格趨為堅固、樸實且出現了講求耐穿的鞋跟裝飾主義。藉由以上各項

例證，我們也可以了解到任何一項事物，只要仔細深入去探討皆能發覺其歷史價值的存在。

2、近年來，高跟鞋的流行走向受社會經濟影響有逐年下降的趨勢，不同於十六至二十世紀，取而代之的是人類對美、對時尚的主觀定義。我們甚至可以藉由報章雜誌、演藝新聞發現一個相當有趣的現象：早期主流的鞋款竟然在時尚圈掀起一股復古的風潮！透過此，高跟鞋之所以能歷久不衰，關於它的經典性應佔有一定比例的分量，也不可或缺的因為高跟鞋能因應時代的改變，這一切方才造就了它迷人的風采，使女性迷戀、追逐高跟鞋長達五百年之久。

## 二、我們在製作時所遇到的問題

1、起初，我們對於要著手的主題相當搖擺不定，往往因為資料的缺乏而使我們放棄，面對死板的題目又提不起興趣。最後，透過彼此的腦力激盪，很幸運的找出這個資料俱全且適合的研究主題。

2、為了能夠更深入了解高跟鞋對現代女性的影響，我們製作了一份問卷調查，調查後所獲得的數據如何作最有利的統計及最完整的呈現，幸而有同學的指點，使我們順利完成統計圖表。

## 肆●附件

### 一、問卷調查

親愛的老師(美麗的媽媽)您好：

我們是高一甲班的張涵、高一乙班的廖奕涵及高一丁班的宗孟瑋。由於參加小論文寫作比賽，主題與「高跟鞋」有關，我們需要調查現代女性穿高跟鞋的狀況，所以需要您的協助，煩請撥冗幫我們填妥此問卷。相信有您的第一手資料，將使我們的社會科科展更具豐富性和考證性。

以下是我們的問題：

1. 請問您有穿高跟鞋的習慣嗎？（“有”請跳到第 2 題，“否”請直接跳到第 12 題）  
 有  沒有
2. 平時一週內有幾天有穿？  
 1 天  2-4 天  5 天以上
3. 您有幾雙高跟鞋呢？  
 1 雙  2-4 雙  5 雙以上
4. 為什麼而穿高跟鞋？  
 搭配衣服  使自己看起來很修長  身體曲線較優美  
 單純認為高跟鞋很美  其他（請註明）：\_\_\_\_\_
5. 穿高跟鞋的同時，請問您是否擔心穿出健康問題？  
 為了美，無所謂  其實我很擔心
6. 如果您確切了解高跟鞋對腳的傷害，您還會繼續穿嗎？  
 為了美，無所謂  不會  沒關係，我有自己的一套解救辦法

7. 您偏好的款式有？（可複選）  
 尖頭高跟鞋    方頭高跟涼鞋    圓頭高跟拖鞋    尖頭高跟拖鞋  
 圓頭高跟涼鞋    方頭高跟鞋    娃娃高跟鞋    圓頭高跟鞋
8. 請問你大概多久一次買高跟鞋？  
 1 個月    3 個月（季節性）    6 個月    1 年以上    特價時
9. 請問你花在高跟鞋上的金額為多少？  
 1000 元以下    1000-3000 元    3000-6000 元    6000 元以上
10. 您通常都在哪裡買高跟鞋？  
 百貨公司    夜市、路邊攤    菜市場    一般鞋店
11. 請問您從幾歲開始穿高跟鞋？（請跳至第 13 題）  
 國中    高中    大學    出社會後
12. 請問您不穿高跟鞋的原因？（依序至第 13 題）  
 不實穿    怕跌倒    太花俏
13. 您覺得通常什麼行業的人會穿高跟鞋？\_\_\_\_\_
14. 請問您的行業是？\_\_\_\_\_

感謝您的耐心填選，煩請將此問卷於中午時放置在您的辦公桌上，我們將會親自前往收齊。(感謝您的耐心填選，煩請將此問卷交給您的寶貝女兒，由她轉交給我們即可。)

張涵、廖奕涵、宗孟瑋   敬上   2007/03/28

## 二、問卷回覆——高一甲班古媽媽

美麗的媽媽您好：

我們是高一甲班的張涵、高一乙班的廖奕涵及高一丁班的宗孟瑋。由於參加小論文寫作比賽，主題與「高跟鞋」有關，我們需要調查現代女性穿高跟鞋的狀況，所以需要您的協助，煩請撥冗幫我們填妥此問卷。相信有您的第一手資料，將使我們的社會科科展更具豐富性和考證性。

以下是我們的問題：

1. 請問您有穿高跟鞋的習慣嗎？（“有”請跳到第 2 題，“否”請直接跳到第 12 題）  
 有    沒有
2. 平時一週內有幾天有穿？  
 1 天    2-4 天    5 天以上
3. 您有幾雙高跟鞋呢？  
 1 雙    2-4 雙    5 雙以上
4. 為什麼而穿高跟鞋？  
 搭配衣服    使自己看起來很修長    身體曲線較優美  
 單純認為高跟鞋很美    其他（請註明）：社交禮儀之一。

5. 穿高跟鞋的同時，請問您是否擔心穿出健康問題？  
 爲了美，無所謂  其實我很擔心
6. 如果您確切了解高跟鞋對腳的傷害，您還會繼續穿嗎？  
 爲了美，無所謂  不會  沒關係，我有自己的一套解救辦法
7. 您偏好的款式有？（可複選）  
 尖頭高跟鞋  方頭高跟涼鞋  圓頭高跟拖鞋  尖頭高跟拖鞋  
 圓頭高跟涼鞋  方頭高跟鞋  娃娃高跟鞋  圓頭高跟鞋
8. 請問你大概多久一次買高跟鞋？  
 1 個月  3 個月（季節性）  6 個月  1 年以上  特價時
9. 請問你花在高跟鞋上的金額爲多少？  
 1000 元以下  1000-3000 元  3000-6000 元  6000 元以上
10. 您通常都在哪裡買高跟鞋？  
 百貨公司  夜市、路邊攤  菜市場  一般鞋店
11. 請問您從幾歲開始穿高跟鞋？（請跳至第 13 題）  
 國中  高中  大學  出社會後
12. 請問您不穿高跟鞋的原因？（依序至第 13 題）  
 不實穿  怕跌倒  太花俏
13. 您覺得通常什麼行業的人會穿高跟鞋？與行業無關，應屬是否在乎得體美學。
14. 請問您的行業是？商人、媽媽兼董事長。

感謝您的耐心填選，煩請將此問卷交給您的寶貝女兒，由她轉交給我們即可。

張涵、廖奕涵、宗孟瑋 敬上 2007/03/28

#### 伍●引註資料

註一、周何。國語活用辭典。(台北市：五南，民 93)。頁 2162。

註二、周何。國語活用辭典。(台北市：五南，民 93)。頁 1900。

註三、周何。國語活用辭典。(台北市：五南，民 93)。頁 2099。

註四、哥們英語出版有限公司編輯部。模範英漢辭典。(台北市：哥們英語，民 90)。頁 531。

註五、哥們英語出版有限公司編輯部。模範英漢辭典。(台北市：哥們英語，民 90)。頁 527。

註六、維基百科。

<http://zh.wikipedia.org/w/index.php?title=%E9%AB%98%E8%B7%9F%E9%9E%8B&variant=zh-tw> (檢索日期 2007/2/10)

參考圖書：

西班牙美術之旅。徐芬蘭。藝術家出版社。

中西服裝史。葉立誠。商鼎文化。

布爾喬亞－欲望與消費的古典記憶。辜振豐。果實出版社。

浮世繪影：老月份牌中的上海生活。素素。三聯書店。

一雙鞋走遍天涯－世界鞋史。勞麗·羅勒著。歐陽昱譯。百花文藝出版社。

人類炫耀自我 3500 年－時裝生活史。普蘭溫·科斯格拉芙著。龍靖遙譯。東方出版。

服飾時尚 800 年(1200~2000)。瓊·娜著。賀彤譯。廣西師範大學出版社。

參考網站：

她盟社區。<http://www.starmook.com>

歷史文化學習網。<http://culture.edu.tw>

女人地圖。<http://women.sohu.com/20050106/n223796631>

精彩上海－上海風情錄。[http://sh.online.sh.cn/special/node\\_6107.htm](http://sh.online.sh.cn/special/node_6107.htm)

西洋服飾樣式。<http://www.lifeinkorea.com/culture/clothes/clothesj.cfm?xURL=official>

世紀在線中國藝術網。<http://hk.cl2000.com/?/fashion/culture/wen8.shtml>